

Balettiopisto TAMPEREEN



BIRGITTA KIVINIEMI-CHEREMETF

TANSSIN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

Perustehtävä ja tarkoitus

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff on taidetanssioppilaitos, joka on perustettu vuonna 1972. Tanssin perusopetusta Tampereen Balettiopisto on antanut vuodesta 1992. Sen rehtorina toimii Desirée Cheremeteff.

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff antaa monipuolista, tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää, korkeatasoista ja laaja-alaista taidetanssin opetusta. Taidetanssiopintojen opetusta annetaan lapsille ja nuorille ja aikuisille. Koulutusprosessissa onnistumisen elämykset ja ilon kokemukset mahdollistavat tanssiharrastuksen syventämisen aina ammattiin tähtäävään opiskeluun asti.

Toiminnan toteuttamiseksi oppilaitos järjestää tanssin perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetusta. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Tampereen Balettiopiston Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffin aktiivinen sekä monipuolinen esiintymistoiminta on osa koulutusta.

Oppilaitos rikastuttaa toiminnallaan Pirkanmaan ja sen talousalueen kulttuurielämää ja tekee yhteistyötä eri taiteen alojen mm. perusopetuksen, päiväkotien ja teattereiden kanssa.

Arvot ja oppimiskäsitys

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff on elinvoimainen ja positiivinen oppilaitos, jossa opetuksen perustana on saada kaikkien fyysiset ja psyykkiset voimavarat liikkeelle. Tavoitteena on luoda pitkäkestoinen ja luova koulutusprosessi jokaiselle oppilaalle, jossa tanssiteknisten opintojen myötä kehitetään oppilaan yksilöllistä minäkuvaa, keskittymis- ja aloitekykyä, pitkäjänteisyyttä, itseuria ja itsemotivaatiota. Näiden valmiuksien lisäksi keskeisiä arvoja on saada oppilas käsittelemään omaa työskentelyään aktiivisesti sekä kehittää oppilaan sosiaalista kanssakäymistä yhteistyössä muiden kanssa. Johtotähtenä opiskeluprosessissa on myös henkilökohtaisen erottelukyvyn löytäminen, mielikuvitus ja oivallukset. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkittamista.

Onnistumisen elämykset takaavat hyvän omanarvontunnon ja itseluottamuksen, jonka myötä terve, kokonaisvaltainen ihminen tahtoo toimia ja uskaltaa asettua katsottavaksi.

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffin kouluttajilta edellytetään ajan tasalla olevaa ammattitaitoa ja laadukasta työpanosta. Työntekijältä ja myös oppilaitokselta edellytetään jatkuvaa oman työn päivittämistä ja arviointia.

Opiskeluympäristö

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff toimii Tampereella, jossa toimipisteet sijaitsevat osoitteissa: Aleksanterin puukoulu, Hallituskatu 26, 33200 Tampere ja Hervannan vapaa-aikakeskus, Lindforsinkatu 5, 33720 Tampere, sekä Kangasalla osoitteessa: Tapulintie, 36200 Kangasala ja Parkanossa osoitteessa: Keskustan ala-aste, 39700 Parkano.

Opiskeluympäristöt tukevat oppilaan monipuolista ja turvallista kasvua ja oppimista ja antavat onnistumisen kokemuksia. Oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittyminen on mahdollista kannustavassa opiskeluilmapiiressä. Tanssinopiskelussa käytettävät tilat ovat turvalliset, asianmukaiset ja siistit. Kouluttajilla on käytössään opetukseen tarvittavat laitteet ja työvälineet. Myönteinen ja turvallinen opiskeluympäristö tukee oppilaan virikkeellisyyttä, opiskelun sisäistämistä ja määrätietoista kasvua. Kouluttajien ja oppilaiden henkilökohtainen vuorovaikutus syvenee ja tanssiteknisten ja taiteellisten valmiuksien kehittäminen onnistuu ilon ja uusien elämysten rohkaisemana.

Taiteellinen työskentely ja tanssin opiskelu on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Näin ollen yhteistyö huoltajien, ympäröivän kulttuuri- ja työelämän sekä muiden taide- ja oppilaitosten kanssa on myös tärkeä osa Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffin toimintaa.

Työtavat

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffillä toimitaan tiettyjen sääntöjen mukaisesti. Näin vältetään tapaturmilta ja opitaan hyvien käytötapojen lisäksi yksilölliseen huolellisuuteen sekä opiskelussa että henkilökohtaisessa elämässä. Opistossa kannustetaan sekä yksilölliseen että yhteisölliseen työskentelyyn jokaisessa kehitysvaiheessa. Koulutusprosessissa oppilaan omaa ajattelua pyritään tukemaan esimerkiksi henkilökohtaisella ohjauksella ja erilaisilla luovuutta kehittäville harjoituksilla. Vuorovaikutustaitoja harjoitellaan ohjatulla ryhmä- ja parityöskentelyllä. Opetuksen suunnittelussa otetaan huomioon myös sukupuolten erilaiset oppimisvahvuudet eri ikäkausina.

Keskeistä työtavoissa on toiminnallisuus, elämyksellisyys ja oppilaslähtöisyys. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen. Oppilaille pyritään tarjoamaan oppimiselämyksiä myös oppilaitoksen ulkopuolella.

Oppilaaksi ottaminen

Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä ja heidät jaetaan iän ja taitotason mukaisiin opetusryhmiin. Opistossa jo opiskelevilla on etusija seuraavan lukuvuoden oppilaspaikkoihin kulloinkin ilmoitettavan aikataulun mukaisesti. Oppilaille on mahdollisuus jatkaa opintojaan Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffillä varhaisiän opinnoista aina aikuisiän opintoihin. Toisissa oppilaitoksissa tanssinopetusta saaneet oppilaat pyritään sijoittamaan heille sopiviin, tasonsa mukaisiin ryhmiin.

Opetuksen tarjonta

Opetus koostuu varhaisiän opinnoista ja sen jälkeisistä opintokokonaisuuksista. Pääaineina ovat klassinen baletti ja jazztanssi. Myös nykytanssi ja steppi (tap dance)

voidaan valita pääaineeksi. Sivu- ja valinnaisaineita ovat klassinen baletti, klassisen baletin repertuaari- ja pas de deux, jazztanssi, karakteri, nyky- tai moderni tanssi, steppi, historialliset tanssit, etniset lajit kuten afrikkalainen tanssi, salsa ja merengue, ajan ilmiöt kuten hip hop, funk, streetdance, R'nB, dancehall / reggae. Muita pääainetta tukevia lajeja ovat mm. improvisaatio, akrobatia, stretching, kehonhuolto, tanssieto, ravintotieto, esiintymiskoulutus, sekä erilaiset kuntolajit. Mahdollisuus myös muiden taiteiden välisiin yhteistyöprojekteihin sekä kursseihin, workshopeihin, sisältäen teoria- ja käytännön osuudet.

Pojille pyritään järjestämään omaa opetusta. Myös erityisryhmille voidaan käytettävissä olevien resurssien puitteissa järjestää opetusta. Opetustuntien pituus (45-90 minuuttia) määräytyy oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimusten mukaisesti.

Opetusjärjestelyt, periodit

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffin lukuvuosi koostuu syys- ja kevätlukukaudesta. Syyslukukausi alkaa elokuun puolivälissä ja päättyy joulukuun puolen välin jälkeen. Kevätlukukausi alkaa Loppiaisen jälkeen ja päättyy toukokuun lopulla. Talviloma on viikolla 9, jolloin järjestetään erillinen tuntijärjestys kaikille oppilaille. Opetusta ei anneta arkipäivinä. Opintoviikkoja on lukuvuoden aikana pääsääntöisesti 36. Lisäksi opetusta annetaan kesä- ja tiiviskursseilla sekä oppituntien ulkopuolella ylimääräisissä harjoituksissa.

Linjojen valinta ja opinto-CV

Yleisen ja laajan oppimäärän opinnot ovat alussa samanlaiset. Linjojen eriytyminen tapahtuu 10-11 ikävuoden aikana (riippuen, missä vaiheessa kuluu vuotta on syntynyt), jolloin laajan oppimäärän tuntikehitys kasvaa. Oppilaille tehdään opinto-CV, johon lukuvuoden loputtua merkitään kuluneen vuoden suoritettut opinnot. CV on maksuton (v. 2006).

Vapaaoppilaspaidat

Vapaaoppilaspaidkojen määrän päättää vuosittain rehtori muun opettajiston kanssa. Vapaaoppilaspaidat ovat haettavissa sekä syys- että kevätlukukausien alussa. Vapaaoppilaspaidkojen määrään vaikuttaa vuosittain anomusten määrä, oppilaitoksen, huoltajien ja yhteiskunnan taloudellinen tilanne.

Yleisen oppimäärän yleiset tavoitteet

Yleisen oppimäärän mukaisen opetuksen opintokokonaisuuksien lähtökohtana on, että oppilas ymmärtää kunkin tanssilajin koostuvan useista erilaisista tekijöistä. Valitsemassaan tanssilajissa oppilaat kehittävät tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan sekä tutustuvat muun muassa tanssilajin perusliikemateriaaliin ja terminologiaan. Opetuksen tavoitteena on myös antaa oppilaalle monipuolinen, yksilöllinen ja yhteisöllinen näkemys tanssista ja siihen liittyvistä ilmiöistä. Opetus tukee oppilaan henkistä kasvua, luovuutta ja taitoja ja vahvistaa oppilaan omaa identiteettiä. Opetuksessa painotetaan myös vastuunkantamista oppilaan henkilökohtaisista valinnoista elämässään. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Tavoitteina on myös säilyttää oppilaassa tanssin ja liikunnan ilo ja riemu. Toiminnassa luodaan pohjaa kulttuurimyönteisyydelle, terveille elämäntavoille ja elinikäiselle oppimiselle.

Yleisen oppimäärän opintojen yleiset sisällöt

Varhaisiän opinnot (3-6v.) I vaihe

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten.

Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät. Oppilas tutkii kokeillen oman kehon liikemahdollisuuksia. Varhaisiän opinnoissa 3-6-vuotiaat aloittavat nk. varhais- ja esibalettitunneilla, joilla opetetaan balettitanssin keskeisiä käsitteitä, perusasentoja ja liikkeitä (mielikuvituksen avulla), jotka antavat valmiudet siirtyä tanssin perusopintoihin. Säännöllisessä opetuksessa edistetään juuri sillä hetkellä lapsen parhaiten kehitettävissä olevaa potentiaalia: luovuutta, fyysis-motorisia kykyjä, eläytymis- ja kuvittelukykyä ja musiikkiliikuntaa. Nämä kaikki osa-alueet hahmottuvat konkreettisen toiminnan kautta. Harjoituksissa teoria ja käytäntö, leikki ja tosi pysyvät yhdessä.

Tanssin ja liikkumisen iloon ja riemuun panostetaan ja luodaan tuttu ja turvallinen ympäristö ja yhteisö lapselle sosiaalisten taitojen kartuttamiseksi. Pyritään saamaan oppilas pitkäjänteisen harrastustoiminnan pariin.

Opintokokonaisuudet (7-16v.)

Opintokokonaisuudet suoritetaan enintään kymmenessä vuodessa.

Oppituntien vähimmäismäärä 500 tuntia.

Opintojen aikana oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti sekä perehtyy oman lajinsa perusliikesanastoon ja muuhun tanssin sanastoon. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaan.

Opinnot alkavat nk. valmentavien opintojen II vaiheella. 7-vuotiaana. Ne sisältävät aineksia I vaiheen valmentavista opinnoista, mutta niissä voidaan jo alustavasti erottaa teoria ja käytäntö toisistaan. Opintokokonaisuudet jatkuvat 16 ikävuoteen.

Klassisen baletin tanssitekniikan tavoitteina ovat lajille ominaiset piirteet kuten: jalkojen suora linja reidestä jalkaterään, ylevä ryhti, lumovoima ja sirous, sulavat käsiliikkeet ja keveys, jalkojen aukikierron ymmärtäminen yksilön mahdollisuuksien mukaan, musikaalisuus, rytmikka, ketteryys ja tasapainon kehittäminen. Myös oppilaan taiteelliseen ilmaisuun kiinnitetään enemmän huomiota lajin sisäistämisen myötä. Tässä vaiheessa tanssiteknisen pääaineen sanastoa käytetään enemmän myös liikkeissä ym. tekemisessä (klassisessa baletissa ranskankielinen termistö).

Klassisessa baletissa tavoitteena on, että oppilas

- tuntee klassisen baletin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan.

Keskeiset sisällöt:

- klassiselle baletille ominainen tyyli ja perinne
- lajiin liittyvää tapaopiskelukulttuuria
- lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- esiintymistaitoja
- tanssitekniikkaa
- improvisaatiota

Jazztanssin tanssitekniikoiden harjoituksissa suoritetaan keskilattiaharjoituksia, joissa opitaan jazztanssin perusteet ja perusasennot, harjoitetaan vartalon hallintaa ja vahvistetaan lihastasapainoa. Lisäksi tehdään salin poikki (diagonale) liikkuvia harjoituksia, joissa opetellaan edellä mainittujen asioiden lisäksi nopeutta, ketteryyttä sekä jazztanssille ominaista tyyliä.

Tuntien lopussa muodostetaan jo opituista liikkeistä tanssisarjoja (= rutiineja / routines), joissa tekniikan lisäksi pyritään kehittämään myös ilmaisullisia taitoja. Sarjoissa kehitetään voimaa, notkeutta ja koordinaatiokykyä. Opetellaan myös yhden ja kahden jalan pyörähdyksiä eli piruetteja, jalan potkuja ja hyppyjä.

Jazztanssissa tavoitteena on, että oppilas

- tuntee jazztanssin traditiota ja elementtejä, kuten terminologiaa, tekniikkaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- tuntee jazztanssin historiaa ja nykypäivää
- ymmärtää musiikin ja rytmin merkityksen jazztanssissa.

Keskeiset sisällöt:

- perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- jazztanssin taustaa ja historiaa
- oman liikeilmaisun löytämiseen tähtääviä harjoituksia
- rytmisyys, isolation (isolaatio)
- esiintymistaitoja

Nykytanssissa tanssitekniikassa painotetaan lattiatekniikkaa ja virtaavaa, keholle luonnollista liikettä. Etsitään uusia tapoja, tekniikoita ja tyyliä liikkua. Käytetään improvisaatiota itseilmaisun ja ”uhmataa” painovoiman eri lakeja. Myös koreografisia sarjoja.

Nykytanssin tavoitteena on, että oppilas

- tuntee nykytanssin elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- löytää oman liikelaatunsa ja materiaalin ja tunnistaa erilaisia liikelaatuja.

Keskeiset sisällöt:

- nykytanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- nykytanssin perinteiden ja eri suuntausten olemassaolon ymmärtäminen
- tekniikan ja improvisaation yhdistäminen
- esiintymistaitoja

Steppi (tap dance) lajina on tanssityyppi, jota luonnehtii kengän kärkien ja kantojen nopea naputus tanssilattiaan. Steppi kehittää erityisesti rytmittäjää ja tasapainoa.

Stepin historian tuntemuksessa painotetaan juuria (toisaalta afrikkalaisissa, toisaalta irlantilaisissa ja englantilaisissa rytmeissä; Clog dance ja Horn pipe) ja täten kiinteitä yhteyksiä jazztanssiin ja nykypäivän ilmiöihin.

Stepin (tap dance) tavoitteena on, että oppilas

- tuntee stepin traditiota ja elementtejä, kuten rytmiiikkaa, terminologiaa, tekniikkaa, ilmaisua ja tyyliä
- ymmärtää musiikin ja rytmin merkityksen stepissä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

- tuntee stepin historiaa ja nykypäivää
- oppii erittelemään sekä rytmistepin että showstepin tavoitteet

Keskeiset sisällöt:

- rytmisyys, isolation (isolaatio)
- perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- stepin taustaa ja historiaa
- oman liikeilmaisun löytämiseen tähtääviä harjoituksia
- esiintymistaitoja

Karakteritanssi eli ”luonnetanssi” on nk. jalostettua kansantanssia ja tarkoitetaan jonkin maan tai alueen väestölle ja / tai kansalle suosittua tyypillistä tanssityyliä.

Karakteritanssin tavoitteena on, että oppilas

- oppii välittämään liikkeen selkeyttä, eleen varmuutta ja eri rytmien tuntemusta
- tuntee lajikohtaisen tanssin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- tuntee kyseisen tanssilajin kansan historiaa ja nykypäivää
- ymmärtää kyseisen tanssilajin kansaan ja kulttuuriin liittyviä erityispiirteitä

Keskeiset sisällöt:

- tanssilajin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- tanssitekniikkaa
- lajille ominaista taiteellista ilmaisua
- lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa

Etnisellä tanssilla tarkoitetaan jollekin kansalle, heimolle (mm. Afrikassa n. 1000 eri tunnettua heimoa) tai rodulle suosittua tyypillistä tanssityyliä. Mm. afrotanssi on afrikkalaisen musiikin pohjalta kehitetty tanssimuoto.

Latinalaistyyppisistä etnisistä tansseista esim. salsa on yleisnimitys afrokuubalaisperäiselle populaarimusiikille ja -tanssille, johon kuuluu lukuisia eri tyyliä. Historiallisesti salsan juuret palautuvat akselille Kuuba – Puerto Rico ja Yhdysvallat.

Etnisten tanssien tavoitteena on, että oppilas

- tuntee lajikohtaisen tanssin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- tuntee kyseisen tanssilajin kansan historiaa ja nykypäivää
- ymmärtää kyseisen tanssilajin kansaan ja kulttuuriin liittyviä erityispiirteitä

Keskeiset sisällöt:

- tanssilajin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- tanssitekniikkaa
- lajille ominaista taiteellista ilmaisua
- lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa

Ajan ilmiöt kuvastavat elämäntyylejä joilla on oma puhe- ja pukeutumistyyli, musiikki ja ajattelutapa, jotka jatkuvasti muuntautuvat ja kehittyvät. Juuret kaikkiin ajan ilmiöihin löytyvät syvältä afrikkalaisesta kulttuurista.

Ajan ilmiöiden tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu ajalle tyypillisiin tanssityyleihin
- tuntee lajikohtaisen tanssin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- lajille tyypillistä liikemateriaalia, termejä ja kulttuuria
- kehonhallintaa
- nuorten tanssikulttuureja
- eri tyyllilajeja ja niiden taustoja

Esiintymiskoulutuksen tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssin tekijöiden ja yleisön välillä
- ymmärtää tanssiteoksen useamman taiteenalan synteessinä ja eri vaiheista ja osista koostuvana kokonaisuutena
- kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa
- ymmärtää tanssiteoksen prosessina

Keskeiset sisällöt:

- omaa ilmaisua ja esiintymistä
- lavastukseen, puvustukseen, koreografiaan ja maskeeraukseen tutustumista
- käsikirjoituksen tai synopsiksen laatimista
- esityksen tuottamisen osa-alueisiin tutustumista

Taiteiden integraation tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu johonkin muuhun taiteenalaan
- perehtyy jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja teknisiin perusteisiin
- omaksuu keinoja, joilla tanssi ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi

Keskeiset sisällöt:

- kyseisen taidelajin historiaa, taustaa ja perustekniikkaa taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa
- mahdollisuuksien mukaan vierailuja esimerkiksi taidenäyttelyihin, konsertteihin, teatteriesityksiin

Tanssitiedon tavoitteena on, että oppilas

- kykenee luomaan kokonaiskuvan taidetanssista
- hahmottaa taidetanssin monimuotoisuuden
- ymmärtää länsimaisen taidetanssin osana laajempaa tanssikulttuuria
- hahmottaa taidetanssin omana taiteen alueenaan
- tutustuu oman tanssiperinteen historiallisiin ja kulttuurisiin taustoihin
- oppii arvioimaan näkemäänsä ja perustelemaan omia käsityksiään

Keskeiset sisällöt:

- tanssin eri tyylilajeihin ja tekniikoihin tutustumista
- tanssin historiaa
- tutustumista erilaisiin teoksiin ja niiden musiikkiin
- eri lajeille ominaisia piirteitä

Oppilaitoksen oman opintokokonaisuuden tavoitteena on, että opintokokonaisuus

- tukee oppilaan edistymistä tanssinopiskelussa
- tukee oppilaan taidollista ja tiedollista osaamista tanssinopetuksessa sekä kyseisessä lajissa

Keskeiset sisällöt:

- lajin taustaa ja perustekniikkaa
- mahdollisuuksien mukaan opintokokonaisuuden tavoitteita tukevia
- vierailuja esimerkiksi taidenäyttelyihin, konsertteihin, teatteriesityksiin tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa

Aikuisten opinnot (17v.-)

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määriteltyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus painottuu tuki- ja liikuntaelimestön ylläpitoon ja parantamiseen, mm. liikkuvuuden sekä perus- ja lihaskunnan tasapainottamiseen. Opintojen alkuvaiheessa lihakset ja nivelet totutetaan uusiin liikeratoihin hitaammalla tempolla, kuin esimerkiksi kasvavien lasten ja nuorten opinnoissa. Harjoitellaan myös oikeaa hengitystapaa.

Opetusprosessia kohdennetaan myös ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen ja uusien taitojen ja elämysten löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

Tanssitaiteen hahmottamisessa ja oppimisessa on tärkeä merkitys yhteisöllisyydellä, yhdessä kokemisella ja tekemisellä.

Opetuksen eteneminen ja laajuus**Varhaisiän opinnot I vaihe**

3-vuotiaat	varhaisbaletti	45min / vko	
4-vuotiaat	varhaisbaletti	45min / vko	
5-vuotiaat	esibaletti	45min / vko	
6-vuotiaat	esibaletti	45min / vko	

Varhaisiän opinnot II vaihe

7-vuotiaat	pääaine baletti tai jazztanssi	60min / vko	36 h /lkv
8-vuotiaat	pääaine baletti tai jazztanssi	60min / vko	36 h /lkv

Opintokokonaisuudet I vaihe

9-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	60min / vko	36 h /lkv
10-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	60min / vko	36 h /lkv
11-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	90min / vko	54 h /lkv
12-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	90min / vko	54 h /lkv

Opintokokonaisuudet II vaihe

13-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	90min / vko	54 h /lkv
14-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	90min / vko	54 h /lkv
15-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	60min + 45min / vko	63 h /lkv
16-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	90min + 45min / vko	81 h /lkv
Päättötodistus			

Aikuisopinnot

17-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	60-90min/ vko	36-54 h /lkv
18-19-vuotiaat	pääaine baletti, jazztanssi, nykytanssi tai steppi	60-90min / vko	36-54 h /lkv
Päättötodistus			

Oppilaalla on mahdollisuus valita haluamansa sivuaineopintokokonaisuudet siitä vuodesta alkaen, kun hän täyttää 9 vuotta.

Yleisen oppimäärän opintojen laskennallinen laajuus on vähintään 500 tuntia. (Laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia).

Oppilaan opiskelun kesto (opetuksen yksilöllistäminen)

Tanssin yleisen oppimäärän opinnot koostuvat vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta.

Oppilas valitsee opinnot oman suuntautumisensa mukaisesti.

Opinnot tulee suorittaa enintään kymmenessä vuodessa.

Yleisen oppimäärän oppilailla on vähintään 1 opintokokonaisuus lukuvuoden aikana.

Opintokokonaisuuksia voi olla myös enemmän.

Tanssin opinnot voivat koostua saman tanssilajin tasolta toiselle etenevistä opintokokonaisuuksista tai eri opintokokonaisuuksien yhdistelmistä.

Oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen perusteet

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Muulla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen

Oppilaan esittäessä hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista opinnoista, voidaan ne soveltuvin osin ottaa huomioon tanssin oppimäärää suoritettaessa.

Selvää lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan ottaa rehtorin luvalla opetukseen kesken opintojen, vaikka oppilaalla ei olisi aiempia yleisen tai laajan oppimäärän opintoja.

Siirtyminen yleisestä oppimäärästä laajan oppimäärän opetukseen tai päinvastoin on mahdollista. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

Oppilaat voivat lukea hyväkseen muilla taiteen aloilla tehtyjä opintoja.

Yhteistyö huoltajien kanssa

Koulun ja kodin välisenä yhdyssiteenä toimivat tiedotteet, avoimet ovet, keskustelut ja yhteiset tapaamiset vanhempien kanssa. Huoltajien kiinnostus oppilaan tanssiopintoihin vahvistaa oppilaan sitoutumista tanssiopintoihin ja tukee näin hänen henkistä ja fyysistä kasvuaan. Huoltajat voivat halutessaan tukea tanssiopintoja osallistumalla vanhempainyhdistystoimintaan.

Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Yhteistyötä tehdään Tampereen kaupungin, Kangasalan ja Parkanon kuntien eri toimialojen kanssa (mm. kouluvirasto, kulttuuritoimi, sivistyslautakunta, päiväkodit ja koulut ja muut oppilaitokset, teatterit) sekä kaupungissa ja kunnissa järjestettävien tapahtumien ja juhlien kanssa. Koulu on Suomen Tanssioppilaitosten Liiton jäsen ja työntekijät osallistuvat liiton järjestämiin koulutuksiin ja tapahtumiin mahdollisuuksien mukaisesti. Yhteistyötä muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa tehdään mm. opettajavaihdon, pukuvuokrauksen ja yhteisten produktioiden merkeissä.

Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen ja osallistuminen

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff tuottaa vuosittain omia näytöksiä ja ohjelmaa erilaisiin juhliin ja tapahtumiin Tampereella, Kangasalla ja Parkanossa ja niiden talousalueilla. Oppilaitos tarjoaa myös tarvittaessa räätälöityjä ohjelma- ja kurssipalveluja tanssitaiteessa.

Kansainvälisen tanssitaiteen ja sen kehityksen seuraaminen ja toiminta

Rehtori ja kouluttajat seuraavat alan kansainvälistä kehitystä mm. Suomen Tanssioppilaitosten liiton tiedotteista, osallistuu järjestettävälle kurssille ja koulutuksiin sekä tapahtumiin taloudellisten resurssien niin salliessa. Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff tekee opetus- ja produktioyhteistyötä myös ulkomaisten oppilaitosten kanssa.

Oppilasarviointi ja arviointimenetelmät

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssillisista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on jatkuvaa ja luonteeltaan kannustavaa ja oppimista edistävää.

Oppilasarviointi on jatkuva vuorovaikutuksellinen tapahtuma. Kouluttaja antaa opetustilanteessa sanallista palautetta, jolloin oppilaan kyky arvioida omaa kehitystään kasvaa.

Oppilaitoksen arvioinnista tiedotetaan oppilaille ja huoltajille opinto-oppaissa ja oppilastiedotteissa.

Laajempi suullinen ja kirjallinen palaute annetaan opintojen päättyessä.

Opintojen lopuksi oma opettaja arvioi miten oppilas on saavuttanut asetetut tavoitteet.

Opettajan tulee huomioida oppilaan itsemotivaatio ja sitoutuminen opintoihinsa.

Arvioinnin kohteita ovat mm.

aktiivisuus, ahkeruus

läsnäolo, keskittyminen

oma-aloitteisuus

lajitieto

kyky toimia ryhmässä

kyky vastaanottaa palautetta ja hyödyntää sitä omassa tanssissa tai treenauksessa

tanssitekniikka

ilmaisu

Arvioinnin menetelminä käytetään mm.:

tunneilla annettavaa palautetta
 oppilaan itsearviointia
 ryhmän sisäistä arviointia (muiden työskentelyn kannustava arviointi)
 näytöksiä ja esityksiä
 kehittämis- ja palautekeskusteluja

Oppilaitoksen itsearviointi

Oppilaitos noudattaa itsearvioinnissa Suomen Tanssioppilaitosten Liiton laatimia tanssioppilaitoksen itsearvioinnin perusteita.

Todistus ja sisältö

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan kymmenen opintokokonaisuutta Oppilaille annetaan pyydettyessä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

koulutuksen järjestäjä Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff
 taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
 oppilaan nimi ja syntymäaika
 opiskeluaika vuosina
 oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä
 rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 Tampereen kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan päätös opetussuunnitelman hyväksymisestä
 lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
 maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään
 kymmenestä opintokokonaisuudesta
 maininta, että koulutus on toteutettu opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen
 yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2005 mukaisesti

Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteffin opetussuunnitelma perustuu valtakunnallisiin tanssin yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin, lakiin taiteen perusopetuksesta sekä asetukseen taiteen perusopetuksesta.

Vakuudeksi

Tampereella, 31. heinäkuuta 2006

Desirée Cheremeteff, rehtori
 Tampereen Balettiopisto Birgitta Kiviniemi-Cheremeteff
 PL 23
 36201 Kangasala
 p. (03) 376 7799, 050 553 6908
 s-posti: balettiopisto(ät) tampereenbalettiopisto.com
 internet-osoite: www.tampereenbalettiopisto.com